

Muy señoras y señores nuestros,

Soy el propietario de una significativa colección de instrumentos de cuerdas de los Siglos XVI al XVIII y profesor de viola da gamba en la Universidad de Música de Viena, Austria. Desde mi juventud he coleccionado instrumentos de cuerda históricos de los Siglos XVI al XVIII. La colección recopilada a través de décadas ha sido clasificada por expertos internacionales como única en el mundo. La amplia documentación sobre la colección y sus actividades culturales que encontrará al fin de esta carta presenta también el proyecto de exposición con conciertos, cursos y programas para las escuelas y los conservatorios que fue realizado con una generosa subvención de la Comunidad Europea a través del programa: Cultura – 2000. Este proyecto fue elogiado por los comisarios de Bruselas.

En caso de interés, desearía solicitar una entrevista para investigar las posibilidades de una cooperación de la Orpheon Foundation de Viena en vuestras iniciativas culturales en España.

Dos posibilidades de cooperación:

1. Exposiciones, conciertos, cursos

Proyecto de exposiciones, con conciertos utilizando los instrumentos de la colección y programa para las escuelas y conservatorios.

2. Sede permanente en España

Posibilidades para una futura sede permanente para la colección y sus actividades en España

Con mis más cordiales saludos,
Prof. José Vázquez
Universidad de Música de Viena

Orpheon Foundation
Praterstrasse 13-1-3, A-1020 Viena
Tel. Austria: +43-650-4003731
Tel. España: +34-600-607515 (no siempre disponible)
Skype: orpheonorg

ORPHEON – THE LIVING MUSEUM

PROPUESTAS:

I. EXPOSICIONES ITINERANTES

II. THE LIVING MUSEUM - SEDE PERMANENTE PARA LA COLECCIÓN

I. EXPOSICIONES ITINERANTES

Lo que se quiere lograr:

A través de las exposiciones itinerantes por todo España, Europa y el resto del mundo se

propone llevar el patrimonio (pero también el nombre de su sede permanente) a un público mas extenso y así concienciar a este público del valor que este patrimonio cultural, organológico y musical indudablemente representa.

Proyecto de exposiciones para los años 2009-2011 (sometido a la Unión Europea):

TRES GRANDES MAESTROS:

HENRY PURCELL (* 1659)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL († 1759)

JOSEPH HAYDN († 1809)

Consiste de:

A. Exposición de instrumentos históricos

B. Ciclo de conciertos alrededor de los tres maestros

C. Cursos empleando los instrumentos históricos de la colección

A. Exposición

Lo que se quiere lograr:

Más de 100 instrumentos, arcos, pinturas de época y otros objetos de la Colección Vázquez de la Orpheon Foundation de Viena, Austria. Véase catálogo completo y documentación fotográfica en los enlaces.

Sobre todo a través de las visitas guiadas y del programa especialmente desarrollado para las escuelas y conservatorios que acompañan las exposiciones se propone lograr un acercamiento de los alumnos de todos niveles (pero también de todo visitante) a este patrimonio histórico-sonoro e impartir conocimientos de la estética de la construcción de los instrumentos y de la música que con ellos se puede interpretar.

B. Ciclo de conciertos alrededor de los tres maestros

Las exposiciones viene acompañada por un ciclo de conciertos – comentados – presentando las obras de los tres maestros que se celebran en este año, Henry Purcell, Georg Friedrich Händel y Joseph Haydn que imparten conocimientos sobre la estética de la música de estos maestros; por ejemplo:

1. Música del Tiempo de Shakespeare

Henry Purcell, John Dowland, William Byrd, William Lawes y otros
Solista de canto, conjunto de violas da gamba, clavecín y órgano

2. Händel en Italia

Los compositores que Händel escuchó y estudió en su viaje a Italia
Alessandro Scarlatti, Händel, Vivaldi y otros

3. Händel en Alemania

Compositores que Händel escuchó y estudió en su infancia en Alemania
Dietrich Buxtehude, Georg Ph. Telemann, Johann Sebastian Bach,
Händel

4. Soirée en Esterhazy: Haydn en el servicio de Su Alteza Real, el Príncipe

Obras para baryton, viola, violonchelo de Joseph Haydn y Andreas Lidl

C. Cursos empleando los instrumentos históricos de la colección (opcional)

Lo que se quiere lograr:

Los cursos permiten a un gran número de músicos profesionales y estudiantes de la música un acceso directo a los instrumentos históricos de la colección y su patrimonio musical. No existe otra colección similar en el mundo donde esto fuese posible.

* * * * *

II. THE LIVING MUSEUM - SEDE PERMANENTE

Lo que queremos lograr:

A. Establecer una sede permanente para la colección y sus actividades musicales y pedagógicas, con su propio festival de música antigua empleando los instrumentos de la colección. Estimamos que exista un gran potencial y gran interés en este tipo de presentación, dado que nuestra colección es la única en el mundo cuyos instrumentos se encuentren en condición de poder utilizarse para la música.

B. Demostrar inequívocamente el significado de una estructura cultural viable, activa y dinámica en España, con su evidente potencial para turismo, educación y enriquecimiento cultural de los ciudadanos.

C. Hacer asequible sistemáticamente este patrimonio cultural al sistema escolar, universitario y a los conservatorios de el país.

El establecimiento de una sede permanente para la colección de instrumentos antiguos, no obstante el obvio punto de referencia que este represente para una ciudad, una región, una provincia o incluso un país, no limita el campo de acción de esta colección geográficamente. Se debe siempre pensar en el hecho que este patrimonio pertenece – por lo menos en principio - a toda nuestra cultura occidental, y por consecuencia, a toda cultura no occidental que históricamente y el día de hoy comparta de estos conocimientos y afinidades. Es luego no solo deseable, sino también de suma importancia que la actividad cultural que este centro ejerza, parta de esta sede para llevar los valores estéticos y patrimonios culturales a otras regiones del mundo.

En términos precisos de la Comisión de Cultura – 2000 de la Unión Europea:

“Asegurar la circulación transnacional de obras culturales y artísticas.”

“Promocionar el diálogo intercultural”

**INTERNACIONALIDAD DEL PROYECTO:
repercusiones más allá de las fronteras**

Como consecuencia se debería concebir una serie polifacética e interdisciplinaria de actividades alrededor de la colección y su sede, que nos lleve en el futuro a acuerdos con organizaciones internacionales con fines similares y el establecimiento de unos:

CENTROS DE EXCELENCIA

para el estudio y la interpretación de la música antigua, organología, restauración, etc., que nos permitan extender el programa por todo el mundo y así difundir los conocimientos de este patrimonio.

Centros que ya están colaborando con Orpheon hacia este fin:

- JINDRICHUV HRADEC – República Checa:, desde 1999
- THOIRY – France, desde 2000
- IBIZA – España, desde 2004
- AUSTRIA: desde 1988 en la Universidad de Música de Viena
- CHEMNITZ – por primera vez en 2010

CYCLO: JOSEPH HAYDN

Serie de conciertos de los tríos de Joseph Haydn para baryton, viola y violonchelo.
2009-2011.

Lo que se quiere lograr - dos objetivos concretos:

- la presentación de estas tempranas obras maestras de Joseph Haydn a un público mayoritario, que por su instrumentación particular rara vez se interpretan en concierto, pero que establecieron el fundamento para las épicas creaciones sinfónicas de la madurez del este eximio compositor.
- la producción de la grabación integral de los trío, que permanecerá un documento de referencia sobre este compositor a través de las próximas décadas.

Programa Haydn:

<http://orpheon.org/OldSite/P-009/Haydn-Bk.pdf>

Photographic documentation:

<http://web.mac.com/vazquezjose/iWeb/Orpheon/Gallery.html>

http://web.mac.com/vazquezjose/iWeb/Orpheon/Orpheon_Exhibitions.html

FILMS: Orpheon Foundation:

http://www.orpheon.org/OldSite/Film/living_museum.mpg

Otherwise here:

<http://www.france-orpheon.org/ORPHEON/orpheonfilm.html>

Film French TV:

<http://www.orpheon.org/OldSite/Film/TVRambouillet.rm>

<http://www.orpheon.org/OldSite/Film/Froville2.wmv>

<http://www.orpheon.org/OldSite/Film/Froville1.wmv>

<http://www.orpheon.org/OldSite/Film/TV-Noirlac.wmv>

Please print out these documents in this order:

1. cover:

<http://orpheon.org/OldSite/P-009/StillAlive-cover.jpg>

2. Guide to the collection:

<http://orpheon.org/OldSite/Expo-docs/Expo-guide-Lux-En.pdf>

3. Technical data:

<http://orpheon.org/OldSite/Expo-docs/Expo-Techdata.pdf>

4. Letters of recommendation:

<http://www.orpheon.org/OldSite/Seiten/Recs/1.%20Smithsonian.jpg>

<http://www.orpheon.org/OldSite/Seiten/Recs/2.%20Metropolitan.jpg>

<http://www.orpheon.org/OldSite/Seiten/Recs/3.%20Sothebys.jpg>

<http://www.orpheon.org/OldSite/Seiten/Recs/4.%20John%20Pringle.jpg>

Prof. José Vázquez

University for Music Vienna

www.orpheon.org

vazquezjose@mac.com

+43-650-400 3731

Spain: +34-600 607515

Skype: orpheonorg